25 avril 1887

Vente du Lundi 25 Avril 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

ANCIENS

ENCOIGNURES DU TEMPS DE LOUIS XV

FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ

LE TOUT

Provenant du CHATEAU de VAUGEREAU

(LOIRET)

ET FORMANT UNE PARTIE DE LA

COLLECTION DU BARON DE LONGUÈVE

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 24 AVRIL 1887

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER

11, rue St-Lazare

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

faubourg Montmartre, 54

TABLEAUX ANCIENS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN
rue des Grands-Augustins, 5, Paris.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

Une Tête de jeune fille, par J.-B. GREUZE

Le Passage du Rhin, par MARTIN

ET AUTRES ŒUVRES DE

BOTH, BREUGHEL, CAZES, PH. DE CHAMPAGNE, DESPORTES, LARGILLIÈRE, MALAINE, J. RUYSDAEL, VAN DE VELDE, ETC, ETC.

Encoignures en marqueterie de bois du temps de Louis XV;
Flambeaux en bronze doré du temps de Louis XVI.

Le tout provenant du château de VAUGEREAU (Loiret)

ET FORMANT UNE PARTIE DE LA

COLLECTION DU BARON DE LONGUÈVE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 25 Avril 1887, à 2 heures.

Par le ministère de **Me Henri BERNIER**, Commissaire-Priseur,
11, rue Saint-Lazare.
Assisté de **M. Eug. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 24 Avril 1887.
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BILCOQ

(DEUX PENDANTS)

1 — *La Blanchisseuse et Paysan avec son cheval.*

Fines petites peintures.

BOTH (genre de J.)

250 f

2 — *Site d'Italie.*

A gauche, des rochers couverts d'arbustes; sur le devant, deux villageois arrêtés au bord d'un chemin où passe un homme monté sur un âne. Vers le fond, des montagnes noyées dans les vapeurs du soleil couchant. Ciel nuageux.

BOUT et BOUDEWYNS

3 — *Marché aux bestiaux.*

De nombreux villageois sont réunis sur la place d'un village; l'un d'eux, monté sur une charrette, décharge des porcs; d'autres discutent les prix des bestiaux.

Vers le fond, on aperçoit un berger amenant un troupeau de moutons.

BOUT et BOUDEWYNS

(PENDANT DU PRECEDENT)

4 — *Même sujet.*

De nombreux villageois discutent le prix de leurs bestiaux.

Au centre, un marchand de drogues. Au second plan, des cavaliers font halte devant une auberge.

Vers le fond, les maisons du village et un moulin.

BREUGHEL

(QUATRE PENDANTS)

5 — 1° *Un Marché aux bestiaux, sur la place d'un village.*

2° *Des Pêcheurs vendant du poisson, au bord d'une rivière.*

3° *Fête de village et villageois dansant devant leur demeure.*

4° *Villageois montés dans des bateaux et débarquant près d'un village où les habitants sont en fête.*

Spirituelles compositions, animées par une multitude de personnages.

Signées.

BRUCY (Edmée)

6 — *Jeune fille venant prendre de l'eau à une fontaine.*

Signé et daté 1816.

CAZES (Pierre-Jacques)

7 — *Vénus sur les eaux.* 750

La déesse, assise sur une conque marine, est entourée de naïades et de tritons; trois petits amours tenant une draperie voltigent au-dessus d'elle.

Très bon tableau, ayant la fraîcheur et le charme des œuvres de F. Boucher.

CHAMPAGNE (Philippe de)

8 — *Le Christ en jardinier.* 800

Vu en buste, la tête de trois quarts, regardant vers la

droite; il tient un bâton, la main gauche posée sur la poitrine.

Belle peinture du maître.

Cadre en bois sculpté.

DE RUDDER

9 — *La Grand'mère.*

Elle apprend des fables à ses petits-enfants.

Signé et daté 1838.

DESPORTES (François)

580

10 — *Fruits.*

Des raisins, des pêches et des abricots sur un socle de pierre orné d'un bas-relief.

Beau tableau de l'artiste.

DESPORTES (F.)

11 — *Légumes.*

Des cardons, des artichauts, des concombres, des choux, etc., etc. Le tout posé à terre ou sur un socle de pierre.

FRANCK

12 — *Saint Jérôme.*

Peinture sur cuivre.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

13 — *La Petite Villageoise.* 7050

Elle est vue en buste, la tête penchée vers la gauche, les cheveux blonds en partie cachés par un bonnet blanc plissé et orné d'un ruban bleu; un fichu est croisé sur sa poitrine. Elle porte un tablier à bavette rayé et une robe rougeâtre.

Belle peinture, ayant le charme enfantin et gracieux des belles œuvres du maître.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE)

14 — *Consummatum est.* 255

La Vierge, en pleurs, est agenouillée au pied de la croix; Jésus crucifié, la tête entourée de rayons lumineux, porte ses regards vers le ciel qui s'ouvre.

MACHY (DE)

15 — *Monuments en ruine, avec figures et animaux.*

MALAINE (JOSEPH-LAURENT)

(DEUX PENDANTS) 600

16 — *Roses, tulipes, pivoines, pieds-d'alouette*

et autres fleurs, dans des corbeilles posées sur des consoles de marbre.

Fines peintures, sur cuivre, signées.

MARTIN

17 — *Le Passage du Rhin.*

800 Louis XIV, monté sur un cheval blanc qui se cabre, donne des ordres à deux officiers qui arrivent au galop de leurs chevaux. Au second plan, on aperçoit le feu des batteries tirant sur l'ennemi qui riposte sur la rive opposée. Plus loin, l'armée traversant le fleuve.

Très beau et intéressant tableau, digne du pinceau de Van der Meulen.

NETSCHER (CONSTANTIN)

18 — *Portrait d'homme.*

230 Vu en buste, la tête de trois quarts regardant vers la gauche, il porte de légères moustaches et une abondante chevelure tombant sur ses épaules. Manteau grenat à broderies d'or.

Belle peinture.

PALAMÈDES

19 — *Les Joueurs de tric-trac.*

215 Des jeunes femmes et des officiers sont réunis dans un

intérieur hollandais. Les uns jouant au tric-trac, les autres causant. Au centre, une jeune femme pinçant de la mandoline.

RUYSDAEL (Jacques)

2500

20 — *Temps orageux.*

Au centre, un chemin sinueux contourne un monticule couvert de gazon ; au second plan, quelques arbres se détachant sur un ciel nuageux qui annonce l'approche d'un orage.

SARRAZIN

21 — *Paysage-marine.*

Sur le devant, deux pêcheurs retirent leurs filets.
Effet de clair de lune.

SOOLMAKER (J.-F.)

460

22 — *Paysage et animaux.*

Des bœufs, des chèvres et des moutons au repos, sous la garde d'un berger ayant près de lui sa femme qui tient son enfant dans ses bras.

A droite, un cours d'eau coulant entre des rochers.

TÉNIERS (attribué à David)

23 — *Paysage avec rochers.*

A droite, un anachorète assis devant une grotte.

1900

VAN DE VELDE (Adrien)

24 — *Animaux dans un paysage.*

Au centre, auprès d'un cours d'eau, une femme occupée à traire une vache; près d'elle, une chèvre et un mouton; au second plan, d'autres animaux; à gauche, des arbres et des rochers. Vers le fond, des constructions en ruine.

Fin et précieux tableau.

VOUET (Simon)

25 — *Le Repos de la Sainte-Famille.*

La Vierge est assise, tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui la caresse. Saint Joseph, près d'eux, tient un livre ouvert.

Petite peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Sarcophage antique, dans une grotte.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

27 — *Fruits et gibier.*

Un poulet plumé, des oiseaux, du poisson, des raisins dans une corbeille, etc., etc., le tout posé sur une table de cuisine.

ÉCOLE ITALIENNE

28 — *La Vierge, en buste.*
Toile ovale.

INCONNU

29 — *Paysage. — Soleil couchant.*

Au premier plan, trois jeunes femmes et un enfant au bord d'un lac ; à gauche, de grands arbres. Vers le fond, un pont en ruine.

INCONNU

30 — *Eruption du Vésuve.*

AQUARELLE

CASSAS

31 — *Paysage avec monuments en ruine.*

Au centre, plusieurs personnages ; deux d'entre eux brisent une branche d'arbre qui cachait une inscription dont un personnage oriental prend la copie.

Aquarelle provenant de la collection Desfriches, d'Orléans.

MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — *La Jeune Ménagère.*

Miniature sur vélin, de forme ronde.

33 — *Villageois prenant leur repas.*

Miniature de forme ronde, dans le goût de Téniers.

34 — *Marine. — Soleil levant.*

Fixé de forme ronde, dans le genre de Joseph Vernet.

---

35 — *Une Paire de flambeaux, en bronze doré, du temps de Louis XVI, à cannelures et guirlandes de laurier.*

300

36 — *Deux encoignures, signée P.-A. Foullet, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois, avec dessus de marbre (brèche d'Alep).*

1920

Provenant de madame la comtesse Du Barry.

Produit
20 815 fr

IMPRIMERIE D. DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.